



Evropská unie
Evropský fond pro regionální rozvoj
Investice do vaší budoucnosti



SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY

**soutěže o návrh podle zákona č. 137/2006 Sb.,
o veřejných zakázkách**

INTERPRETAČNÍ CENTRUM ZÁMEK ŽDÁR NAD SÁZAVOU

AUDIOVIZUÁLNÍ A VÝTVARNÁ EXPOZICE IC ŽDÁR NAD SÁZAVOU

OBSAH

1.	OBECNÉ POKYNY	3
2.	ÚDAJE O OZNÁMENÍ SOUTĚŽE O NÁVRH	3
3.	PŘEDPOKLÁDANÁ HODNOTA SOUTĚŽE O NÁVRH	3
4.	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ZADAVATELE, ZASTOUPENÍ ZADAVATELE A KONTAKTNÍ SPOJENÍ	3
5.	KLASIFIKACE PŘEDMĚTU SOUTĚŽE O NÁVRH	4
6.	PŘEDMĚT SOUTĚŽE O NÁVRH	4
7.	CENA NAVRHOVANÉHO ŘEŠENÍ	5
8.	SOUTĚŽNÍ CENY	5
9.	DOBA PLNĚNÍ SOUTĚŽE O NÁVRH	5
10.	MÍSTO PLNĚNÍ	6
11.	FINANCOVÁNÍ	6
12.	SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY, ÚHRADA NÁKLADŮ	6
13.	DODATEČNÉ INFORMACE K SOUTĚŽNÍM PODMÍNKÁM	6
14.	PROHLÍDKA MÍSTA PLNĚNÍ	7
15.	POŽADAVKY ZADAVATELE NA KVALIFIKACI	7
16.	ZÁKLADNÍ KVALIFIKAČNÍ PŘEDPOKLADY	8
17.	PROFESNÍ KVALIFIKAČNÍ PŘEDPOKLADY	8
18.	EKONOMICKÁ A FINANČNÍ ZPŮSOBILOST SPLNIT VEŘEJNOU ZAKÁZKU	8
19.	TECHNICKÉ KVALIFIKAČNÍ PŘEDPOKLADY	8
20.	VARIANTY	9
21.	SUBDODAVATELÉ	9
22.	POŽADOVANÉ SOUČÁSTI NÁVRHU	9
23.	OBSAH NÁVRHU	11
24.	PODÁNÍ NÁVRHU, SPOLEČNÝ NÁVRH	11
25.	DALŠÍ PODMÍNKY A POŽADAVKY NA ZPRACOVÁNÍ NÁVRHU	12
26.	MÍSTO A LHŮTA PRO PODÁNÍ NÁVRHU	13
27.	OTEVÍRÁNÍ OBÁLEK S NÁVRHY	13
28.	SOUTĚŽNÍ POROTA	14
29.	POSOUZENÍ NÁVRHU	14
30.	VYLOUČENÍ ÚČASTNÍKA SOUTĚŽE O NÁVRH	14
31.	HODNOTÍCÍ KRITÉRIA	14
32.	ZPŮSOB HODNOCENÍ NÁVRHŮ	15
33.	VÝBĚR NEJVHODNĚJŠÍHO NÁVRHU	18
34.	TERMÍN UVEŘEJNĚNÍ VÝSLEDKŮ	19
35.	VYSTAVENÍ NÁVRHŮ	19
36.	VRÁCENÍ NÁVRHŮ	19
37.	PODMÍNKY ZADÁNÍ ZAKÁZKY	19
38.	NÁMITKY	19
39.	ZRUŠENÍ SOUTĚŽE O NÁVRH	19
40.	AUTORSKÁ PRÁVA A JINÉ PODMÍNKY	20
41.	DALŠÍ ČÁSTI SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK – PŘÍLOHY SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK:	20

1. OBECNÉ POKYNY

- 1.1.** Zadavatel zadává otevřenou soutěž o návrh, která se řídí zákonem č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, v platném znění (dále zákon), a souvisejícími předpisy. Náležitosti zadávacího řízení, které nejsou specificky uvedeny v těchto podmínkách pro účastníky soutěže o návrh, jsou dány ustanoveními tohoto zákona.
- 1.2.** Účastník soutěže o návrh je oprávněn podat do soutěže o návrh pouze jeden soutěžní návrh. Zadavatel nepřipouští variantní řešení.
- 1.3.** Zadavatel upozorňuje účastníky soutěže o návrh, že soutěžní podmínky jsou souhrnem požadavků zadavatele, nikoliv však souhrnem veškerých požadavků vyplývajících z obecně závazných předpisů a dalších norem, které se vztahují k předmětu soutěže o návrh a její realizaci, kterými se účastník soutěže o návrh při zpracování soutěžního návrhu musí rovněž řídit.
- 1.4.** Pokud není uvedeno jinak, znamenají odkazy na článek příslušné části soutěžních podmínek jak číslo uvedené v názvu jednotlivých článků, tak očíslování jednotlivých odstavců v rámci daného článku – např. čl. 1, čl. 1.2. apod.

2. ÚDAJE O OZNÁMENÍ SOUTĚŽE O NÁVRH

- 2.1.** Datum uveřejnění Oznámení o veřejné soutěži na určitý výkon ve Věstníku veřejných zakázek: 1. dubna 2014.
- 2.2.** Název přidělený soutěži o návrh zadavatelem: „Audiovizuální a výtvarná expozice IC Žďár nad Sázavou“.
- 2.3.** Evidenční číslo soutěže o návrh: 484677.

3. PŘEDPOKLÁDANÁ HODNOTA SOUTĚŽE O NÁVRH

- 3.1.** Předpokládaná hodnota soutěže o návrh činí 7 634 300 Kč bez DPH. Z toho předpokládaná hodnota nákladů na realizaci návrhu (tj. vytvoření audiovizuální a výtvarné expozice) činí 7 534 300 Kč bez DPH a předpokládaná celková výše soutěžních cen činí 100 000 Kč bez DPH.

4. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ZADAVATELE, ZASTOUPENÍ ZADAVATELE A KONTAKTNÍ SPOJENÍ

Název zadavatele:	"SE.S.TA"
Sídlo:	Pod kašany 246/8, 160 00 Praha 6
Zastoupený:	Marií Kinsky, ředitelkou spolku
IČO:	26537516
DIČ:	CZ26537516
Kód státu:	CZ, Česká republika
Kategorie zadavatele:	Dotovaný

Zástupce zadavatele a kontaktní spojení:

Název: Ambruz & Dark Deloitte Legal s.r.o., advokátní kancelář

IC Žďár nad Sázavou
Soutěž o návrh
Soutěžní podmínky

Adresa:	Holandská 1, 639 00 Brno
Kontaktní osoba:	Mgr. Ondřej Chmela, advokát
Tel., fax:	+420 246 042 385, +420 246 042 015
e-mail:	info-VZ@deloittece.com

5. KLASIFIKACE PŘEDMĚTU SOUTĚŽE O NÁVRH

Název	CPV
Umělecké služby	92312000-1
Výroba informačního videa	92111260-2
Služby poskytované autory	92312210-6

6. PŘEDMĚT SOUTĚŽE O NÁVRH

- 6.1.** Předmětem této soutěže o návrh je návrh realizace veškerého audiovizuálního a dalšího výtvarně vizuálního obsahu expozice Interpretačního centra Žďár nad Sázavou a jeho harmonické začlenění do dalších součástí expozice, jak je definováno v příloze č. 6 těchto soutěžních podmínek (dále také jako „návrh audiovizuální a výtvarné expozice“).
- 6.2.** Kvalitativní podmínky a technické specifikace jsou vymezeny v přílohách č. 5 a 6 těchto soutěžních podmínek.
- 6.3.** Součástí následné realizace návrhu audiovizuální a výtvarné expozice, tedy audiovizuálního obsahu, zvukové produkce, doprovodných textů expozice, multimediálních a výtvarných elementů, návrhů expoziční a orientační grafiky a dalšího uměleckého obsahu bude zejména:
- a) vytvoření a realizace detailního audiovizuálního scénáře celé expozice Interpretačního centra, včetně storyboardu a navržených možností realizace / provedení;
 - b) vytvoření pracovního projektu audiovizuální produkce (technického scénáře);
 - c) redakce a korektury doprovodných textů celé expozice Interpretačního centra se zohledněním připomínek Zadavatele;
 - d) realizace veškerého audiovizuálního obsahu a zvukové produkce expozice Interpretačního centra v souladu se schváleným scénářem, včetně, nikoli však výlučně, realizace audiovizuálních a zvukových nahrávek a animací, pořízení fotografií uměleckých a technických, a postprodukce,
 - e) vytvoření požadovaných výtvarných a ilustrovaných návrhů,
 - f) tvorba umělecky plnohodnotných jazykových mutací v českém, anglickém, německém, francouzském, ruském a polském jazyce u veškerého audiovizuálního obsahu, zvukové produkce a doprovodných textů a jiných slovních vyjádření v rámci celé expozice Interpretačního centra,
 - g) hudební produkce včetně autorských skladeb potřebných v rámci expozice,
 - h) realizace multimediálních a výtvarných elementů,
 - i) zajištění úplné součinnosti a plné kompatibility multimediálního a výtvarného řešení s ostatními dotčenými profesemi, včetně individuálního uzpůsobení multimediálních elementů expozice v návaznosti na jejich individuální zkoušky před finálním provedením,
 - j) zpracování návrhu konceptu grafiky a jeho prezentace Zadavateli, předání finální podoby návrhu Zadavateli po zpracování připomínek Zadavatele,

- k) celkové grafické řešení, včetně potvrzení technologického provedení,
- l) příprava tiskového formátu (podkladů pro tisk) a jeho prezentace Zadavateli, předání finální podoby podkladů Zadavateli po zapracování připomínek Zadavatele.
- m) realizace funkčních maket doplňujících umělecký obsah expozice.

7. CENA NAVRHOVANÉHO ŘEŠENÍ

7.1. Pro účely posouzení návrhu účastníka soutěže o návrh včetně případných budoucích nákladů na realizaci vítězného návrhu, předloží účastník soutěže o návrh v rámci svého návrhu i předběžnou cenu za realizaci tohoto návrhu, která se stane základem pro navazující jednací řízení bez uveřejnění a bude definovat maximální částku, kterou může autor vítězného návrhu v budoucnu za jeho vyhotovení a instalaci požadovat. Cena, která vzejde z jednání mezi zadavatelem a vybraným účastníkem soutěže o návrh nemůže tuto předběžnou cenu překročit.

7.2. Účastník soutěže o návrh zpracuje položkový rozpočet předběžné ceny realizace návrhu dle čl. 7.1. zobrazující finanční strukturu mezi dotčenými profesemi a v rámci jednotlivých profesí. V rámci předpokládané hodnoty zadavatel zamýšlí vynaložit na jednotlivé dotčené profese finanční částky v následující struktuře:

- Výtvarné dekorace: 1 344 300 Kč bez DPH
- AV produkce: 5 600 000 Kč bez DPH
- Expoziční grafika: 590 000 Kč bez DPH

Účastník soutěže o návrh je povinen zachovat mezi dotčenými profesemi v rámci položkového rozpočtu ve svém návrhu stejné poměry tak, jak vyplývají z výše uvedené struktury. Položkový rozpočet bude součástí soutěžního návrhu a bude hodnocen v kritériu č. 3.

7.3. Měnou soutěže o návrh je Kč.

8. SOUTĚŽNÍ CENY

8.1. Zadavatel udělí účastníkům soutěže o návrh, kteří se umístí se svými soutěžními návrhy na prvních třech místech výsledného pořadí, tyto soutěžní ceny:

8.1.1. za 1. místo → 50 000,- Kč;

8.1.2. za 2. místo → 30 000,- Kč;

8.1.3. za 3. místo → 20 000,- Kč.

8.2. Zadavatel současně stanoví, že odměna za první pořadí nebude vyplacena, pokud s autorem vítězného návrhu uzavře zadavatel smlouvu o dílo na realizaci soutěžního návrhu ve znění vzoru uvedeného v příloze č. 5 těchto soutěžních podmínek.

8.3. Zadavatel nebude poskytovat neoceněným účastníkům soutěže o návrh žádné finanční náhrady ani odměny za vypracování návrhů. Oceněním účastníka soutěže o návrh se rozumí jeho umístění na jednom z prvních třech míst této soutěže o návrh.

9. DOBA REALIZACE VÍTĚZNÉHO NÁVRHU

9.1. Předpokládaný termín zahájení realizace návrhu: **červen 2014**

9.2. Termín dokončení realizace návrhu: **nejpozději do 25. března 2015**

- 9.3.** Podrobné časové vazby a povinnosti obou smluvních stran jsou upraveny v závazném vzoru smlouvy o dílo, který je tvoří přílohu č. 5 soutěžních podmínek a v Harmonogramu celého projektu, který tvoří přílohu č. 7 soutěžních podmínek.

10. MÍSTO PLNĚNÍ

- 10.1.** Místem plnění je místo realizace všech částí navrhovaného uměleckého díla a všech jeho součástí a zadavatel jej omezuje pouze na Českou republiku. V případě, že by došlo k plnění některé části služeb mimo Českou republiku, je budoucí zhotovitel povinen předvést své dílo v rozpracovanosti na kontrolních dnech v České republice a cestovní náklady jsou k jeho tíži, stejně jako náklady na dovoz rozpracovaného díla, bude-li to nutné ke kontrole jeho rozpracovanosti a celkové koordinaci všech souvisejících prací.
- 10.2.** Místem instalace je rekonstruovaná budova Interpretačního centra Zámek Žďár nad Sázavou, které vznikne v části budov bývalého zámeckého pivovaru. Součástí díla je i dozor nad instalací a celkovým oživením expozice až do jeho otevření, které se předpokládá 30. dubna 2015.

11. FINANCOVÁNÍ

- 11.1.** Předmět soutěže o návrh (dále též projekt) je součástí projektu s reg. č. CZ.1.11/2.1.00/28.01396, který je spolufinancován ze strukturálních fondů Evropské unie (Regionální operační program Jihovýchod) a ze zdrojů zadavatele.
- 11.2.** Příjemcem dotace z Regionálního operačního programu Jihovýchod na projekt a zadavatelem dle zákona je spolek "SE.S.TA", IČO: 26537516, DIČ: CZ26537516, se sídlem Pod kaštany 246/8, 160 00 Praha 6.

12. SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY, ÚHRADA NÁKLADŮ

- 12.1.** Soutěžní podmínky jsou v elektronické podobě uveřejněny na profilu zadavatele na adrese <http://www.stavebnionline.cz/profil/se-s-ta>.
- 12.2.** Zadavatel nepožaduje úhradu nákladů souvisejících s poskytnutím soutěžních podmínek.

13. DODATEČNÉ INFORMACE K SOUTĚŽNÍM PODMÍNKÁM

- 13.1.** Účastník soutěže o návrh (zájemce o předložení návrhu do soutěže o návrh) je oprávněn požadovat po zadavateli dodatečné informace k soutěžním podmínkám dle ust. § 49 odst. 1 zákona. Písemná žádost musí být doručena zadavateli na adresu zástupce zadavatele uvedenou v čl. 4 těchto soutěžních podmínek nejpozději 6 pracovních dnů před uplynutím lhůty pro podání návrhů. Na obálku se žádostí o dodatečné informace, případně do předmětu e-mailu, účastník uvede název soutěže o návrh: „Audiovizuální a výtvarná expozice IC Žďár nad Sázavou“. Zadavatel odešle účastníkům soutěže o návrh písemné vyhotovení dodatečných informací k soutěžním podmínkám, případně související dokumenty, ve lhůtě a způsobem dle § 49 zákona.
- 13.2.** Podle ust. § 49 odst. 4 zákona je zadavatel oprávněn poskytnout účastníkům soutěže o návrh dodatečné informace k soutěžním podmínkám i bez předchozí žádosti.
- 13.3.** Dodatečné informace včetně přesného znění žádosti budou vždy uveřejněny stejným způsobem, jako jsou uveřejněny tyto soutěžní podmínky, tzn. na <http://www.stavebnionline.cz/profil/se-s-ta>.

14. PROHLÍDKA MÍSTA PLNĚNÍ

14.1. Zadavatel prohlídku místa budoucího plnění umožní jednotlivě, a to po dohodě v termínech:

- čtvrtek, 17. dubna 2014 od 10.00;

- čtvrtek, 24. dubna 2014 od 14:00.

15. POŽADAVKY ZADAVATELE NA KVALIFIKACI

15.1. Předpokladem posouzení a hodnocení návrhů účastníka soutěže o návrh je prokázání splnění kvalifikace. Kvalifikovaným pro předložení návrhu do soutěže o návrh je účastník soutěže o návrh, který:

15.1.1. splní základní kvalifikační předpoklady podle článku 16 soutěžních podmínek,

15.1.2. splní profesní kvalifikační předpoklady dle článku 17 soutěžních podmínek,

15.1.3. předloží čestné prohlášení o své ekonomické a finanční způsobilosti splnit soutěž o návrh dle článku 18 soutěžních podmínek, a

15.1.4. splní technické kvalifikační předpoklady dle článku 19 soutěžních podmínek.

15.2. Účastník soutěže o návrh je povinen prokázat splnění kvalifikace ve lhůtě pro podání návrhů stanovené v Oznámení o veřejné soutěži na určitý výkon. Účastník soutěže o návrh předloží kopie dokladů prokazující splnění kvalifikace, není-li v soutěžních podmínkách a/nebo v zákoně stanoveno jinak. Doklady prokazující splnění základních kvalifikačních předpokladů a výpis z obchodního rejstříku nesmějí být ke dni podání návrhu starší 90 kalendářních dnů. Tam, kde zadavatel připouští prokázání kvalifikace předložením čestného prohlášení, musí být takové prohlášení podepsáno osobou oprávněnou jednat za účastníka soutěže o návrh. V případě společného návrhu může podepsat takové prohlášení pouze ten z účastníků soutěže o návrh (resp. oprávněná osoba), který takové prohlášení činí.

15.3. Za podmínek ust. § 134 zákona je účastník soutěže o návrh oprávněn prokázat splnění kvalifikace předložením certifikátu vydaného v rámci systému certifikovaných dodavatelů.

15.4. V případě prokazování splnění kvalifikace prostřednictvím výpisu ze seznamu kvalifikovaných dodavatelů je účastník soutěže o návrh povinen postupovat dle § 127 zákona.

15.5. Pokud není účastník soutěže o návrh schopen prokázat splnění určité části profesních nebo technických kvalifikačních předpokladů v rozsahu stanoveném zadavatelem, je oprávněn splnění kvalifikace v chybějícím rozsahu prokázat prostřednictvím subdodavatele dle ust. § 51 odst. 4 zákona.

15.6. Má-li být návrh předložen několika účastníky soutěže o návrh společně a za tímto účelem podávají či hodlají podat společný návrh, prokazují účastníci soutěže o návrh kvalifikaci dle ust. § 51 odst. 5 zákona.

15.7. Zahraniční účastník soutěže o návrh prokazuje splnění kvalifikace v souladu s ust. § 51 odst. 7 zákona.

15.8. Údaje o kvalifikaci poskytnuté účastníkem soutěže o návrh v rámci této soutěže o návrh bude zadavatel považovat za důvěrné a zadavatel je může použít pouze pro účely této soutěže o návrh, popř. ve vztahu k poskytovateli dotace, oprávněným kontrolním a auditním orgánům. Podobně bude zadavatel nakládat i s ostatními informacemi, které mu účastník soutěže o návrh předá v rámci této soutěže o návrh a které účastník soutěže o návrh označí jako důvěrné.

16. ZÁKLADNÍ KVALIFIKAČNÍ PŘEDPOKLADY

- 16.1.** Účastník soutěže o návrh musí splnit základní kvalifikační předpoklady v rozsahu dle ust. § 53 odst. 1 písm. a), b), c), d), e), f), g), h), j), a k) zákona. Účastník soutěže o návrh prokáže splnění základních kvalifikačních předpokladů předložením čestného prohlášení. Z obsahu čestného prohlášení musí být zřejmé, že účastník soutěže o návrh splňuje všechny příslušné základní kvalifikační předpoklady požadované zadavatelem.
- 16.2.** K prokázání splnění základních kvalifikačních předpokladů, které je účastník soutěže o návrh povinen prokázat prostřednictvím čestného prohlášení, může účastník soutěže o návrh využít formuláře čestného prohlášení, který tvoří přílohu č. 3 těchto soutěžních podmínek.

17. PROFESNÍ KVALIFIKAČNÍ PŘEDPOKLADY

- 17.1.** Splnění profesních kvalifikačních předpokladů dle ust. § 54 zákona prokáže účastník soutěže o návrh, který doloží:
- 17.1.1.** Výpis z obchodního rejstříku, pokud je v něm zapsán, či výpis z jiné obdobné evidence, pokud je v ní zapsán.
- 17.1.2.** Doklady o oprávnění k podnikání podle zvláštních právních předpisů v rozsahu odpovídajícím předmětu soutěže o návrh, zejména dokladu prokazující příslušné živnostenské oprávnění či licenci.

18. EKONOMICKÁ A FINANČNÍ ZPŮSOBILOST SPLNIT VEŘEJNOU ZAKÁZKU

- 18.1.** Účastník soutěže o návrh předloží čestné prohlášení o své ekonomické a finanční způsobilosti splnit tuto soutěž o návrh. Čestné prohlášení musí být podepsané osobou oprávněnou jednat za účastníka soutěže o návrh.
- 18.2.** Účastník soutěže o návrh může využít formulář čestného prohlášení, který tvoří přílohu č. 4 těchto soutěžních podmínek.

19. TECHNICKÉ KVALIFIKAČNÍ PŘEDPOKLADY

- 19.1.** Účastník soutěže o návrh musí splnit technické kvalifikační předpoklady dle § 56 zákona v níže uvedeném rozsahu takto:
- 19.1.1.** Účastník soutěže o návrh předloží v souladu s § 56 odst. 2 písm. a) zákona seznam významných služeb poskytnutých v posledních 3 letech s uvedením jejich rozsahu a doby poskytnutí. Z tohoto seznamu musí vyplývat, že účastník soutěže o návrh v posledních 3 letech realizoval:
- 19.1.1.1.** min. 1 službu obdobného charakteru za celkovou odměnu min. 50 tis. Kč za každou takovou službu,
- 19.1.1.2.** Službou obdobného charakteru se rozumí taková služba, jejímž předmětem byl návrh a realizace multimediálního projektu v rámci umělecké expozice (nebo jiné obdobné umělecké akce), jehož obsahem byl umělecky zpracovaný film nebo animovaný film vykazující znaky autorského díla ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů, výtvarná instalace nebo divadelní představení, nebo alespoň dva ze čtyř výše uvedených prvků.

Splnění tohoto předpokladu bude dále doloženo osvědčeními resp. smlouvou s jinou osobou a dokladem o uskutečnění plnění účastníka soutěže o návrh dle ust. § 56 odst. 2 písm. a) zákona.

19.1.2. Uchazeč předloží jmenný seznam členů týmu, který se bude podílet na plnění projektu, a to dle § 56 odst. 2 písm. b) zákona. Seznam týmu bude předložen ve formě čestného prohlášení podepsaného osobou oprávněnou jednat jménem či za účastníka soutěže o návrh. Tým bude složen min. z profesí:

19.1.2.1. min. 1 režisér, který bude odpovídat a koordinovat kompletní uměleckou podobu díla a který se podílel na projektu s obdobným charakterem plnění, jako je zadavatelem požadovaná významná služba uvedená v bodu 19.1.1.2 těchto soutěžních podmínek, a současně

19.1.2.2. min. 1 scénárista, který bude připravovat textové podklady pro výrobu všech audiovizuálních složek (animace, krátké filmy, audio průvodce), a který se podílel na projektu s obdobným charakterem plnění jako je zadavatelem požadovaná významná služba uvedená v bodu 19.1.1.2 těchto soutěžních podmínek, a současně

19.1.2.3. min. 1 manažer projektu / produkce, který bude koordinovat všechny výkonné složky projektu, dále bude odpovídat za harmonogram výroby a za součinnost všech výrobních složek, a který se podílel na projektu s obdobným charakterem plnění jako je zadavatelem požadovaná významná služba uvedená v bodu 19.1.1.2 těchto soutěžních podmínek, a současně

19.1.2.4. min. 1 ilustrátor, který bude navrhovat všechny grafické prvky pro animace, DTP, i výrobu modelů a dále bude pracovat v součinnosti s grafikem expozičním, kterého zajistí zadavatel, a současně

19.1.2.5. min. 2 animátoři, kteří zajistí výrobu animovaných sekvencí a motion grafiky pro import do natočených videosekvencí, a současně

19.1.2.6. min. 1 sochař výtvarník, který zajistí vytvoření výtvarných a uměleckých expozicí, a současně

19.1.2.7. min. 1 modelář, který zajistí výrobu výtvarných a uměleckých expozicí, a současně

19.1.2.8. min. 1 grafik, který zpracuje expoziční a orientační grafiku.

20. VARIANTY

Zadavatel nepřipouští variantní řešení.

21. SUBDODAVATELÉ

Ve smyslu ust. § 44 odst. 6 zákona zadavatel požaduje, aby účastník soutěže o návrh ve svém návrhu specifikoval části plnění v rámci realizace návrhu, které má v úmyslu zadat jednomu či více subdodavatelům a uvedl identifikační údaje každého subdodavatele v rozsahu uvedeném v ust. § 17 písm. d) zákona.

22. POŽADOVANÉ SOUČÁSTI NÁVRHU

22.1. Soutěžní návrh je soubor zadavatelem požadovaných informací a dokumentů zpracovaných v rozsahu a formě obsažené v těchto soutěžních podmínkách, který bude

doručen v uzavřené obálce označené v souladu s pokyny uvedenými v těchto soutěžních podmínkách.

- 22.2.** Soutěžní návrh musí být zpracován v českém jazyce, přičemž některé jeho části budou zpracovány i v jiném jazyce dle níže uvedených požadavků zadavatele.
- 22.3.** Účastník soutěže o návrh předloží tyto závazné součásti soutěžního návrhu:
- 22.3.1.** Celkové audiovizuální a výtvarné koncepční řešení expozice z hlediska dramaturgie (audio průvodce), výtvarně vizuálního řešení a grafického řešení, a to včetně rámcového scénáře. Textová část nepřesáhne 5 stran textu formátu A4. Obrazová část nepřesáhne 10 stran formátu A4. Účastník soutěže o návrh dále předloží překlad textové části do anglického nebo francouzského jazyka (zadavatel preferuje francouzský jazyk, avšak volba jazyka je pouze na účastníkovi soutěže o návrh a nebude mít vliv na hodnocení soutěžního návrhu).
- 22.3.2.** Rozpracované zastavení expozice č. 1.1 (Imersní vstupní prostor včetně prvků 1.2 – 1.6) z hlediska dramaturgie (audio průvodce), výtvarně vizuálního řešení a grafického řešení prezentované textovou formou (scénářem), storyboardem, případně obrazovými prvky charakterizujícími předložený projekt a krátkou AV ukázkou s ohledem na níže uvedená hodnotící kritéria v délce minimálně 20 sekund a maximálně 30 sekund. Zadavatel upozorňuje účastníky soutěže o návrh, že předloženými obrazovými prvky a AV ukázkou nesmí být porušena anonymita soutěžního návrhu, jak je uvedena v čl. 23.5. těchto soutěžních podmínek.
- 22.3.3.** Rozpracované zastavení expozice č. 6 (Setkání s Opatem Vejmluvou) z hlediska dramaturgie (audio průvodce, výtvarně vizuálního řešení a grafického řešení prezentované textovou formou (scénářem) včetně konceptu scénáře pro děti ve věku od 8 do 12 let se zohledněním rozumové vyspělosti dětí v uvedeném věkovém rozmezí, storyboardem, případně obrazovými prvky charakterizujícími předložený projekt. Součástí bude krátká AV ukázka (sekvence) zpracovávaného zastavení v délce minimálně 20 sekund a maximálně 30 sekund. Zadavatel upozorňuje účastníky soutěže o návrh, že předloženými obrazovými prvky nesmí být porušena anonymita soutěžního návrhu, jak je uvedena v čl. 23.5. těchto soutěžních podmínek.
- 22.3.4.** Celkovou cenu za realizaci návrhu, která bude stanovena v souladu s čl. 7 těchto soutěžních podmínek a bude obsahovat cenu za realizaci celého návrhu vzešlého z této soutěže o návrh. Dále musí zahrnovat veškeré náklady, které účastník soutěže o návrh vynaloží při plnění smlouvy nebo v souvislosti s ní. Celková cena za realizaci návrhu bude uvedena na krycím listu, který tvoří přílohu č. 2 těchto soutěžních podmínek.
- 22.3.5.** Položkový rozpočet zpracovaný v souladu s čl. 7.2. těchto soutěžních podmínek.
- 22.3.6.** Návrh projektového řízení: Účastník v rámci návrhu projektového řízení zpracuje přehledný návrh závazného časového harmonogramu realizace projektu (počítaný ode dne uzavření smlouvy o dílo na realizaci návrhu). Účastník dále zpracuje metodiku řízení projektu, kde uvede zejména navrhovaný způsob řízení projektu (obsazení týmu, způsob komunikace se zadavatelem, apod.) a požadavky na součinnost zadavatele, to vše v souladu se vzorem smlouvy o dílo, která je přílohou č. 5 těchto soutěžních podmínek. Návrh projektového řízení nepřesáhne 5 stran textu formátu A4, vč. případných obrazových částí.

23. OBSAH NÁVRHU

- 23.1.** Zadavatel požaduje, aby účastník soutěže o návrh zpracoval svůj soutěžní návrh v níže uvedené formě a struktuře.
- 23.2.** Návrh účastníka soutěže bude podán ve dvou uzavřených obálkách. Obálky budou zalepeny, neporušeny a musí být zcela neprůhledné. Budou zřetelně označeny, aby nedošlo k jejich záměně. Jedna obálka bude označena nápisem „Doklady“. Druhá obálka bude označena nápisem „Návrh audiovizuální a výtvarné expozice“. Obě dvě obálky budou vloženy do jedné obálky (dále „hlavní obálka“) a tato hlavní obálka bude doručena na adresu určenou zadavatelem v souladu se zákonem, s textem formuláře Oznámení o veřejné soutěži a těmito soutěžními podmínkami. Hlavní obálka bude označena zřetelně nápisem „Audiovizuální a výtvarná expozice IC Žďár nad Sázavou“ a bude na ní uveden název účastníka soutěže o návrh a adresa sídla nebo místa podnikání anebo bydliště účastníka soutěže o návrh.
- 23.3.** Obálka nadepsaná „Doklady“ bude obsahovat:
- 23.3.1.** účastníkem soutěže o návrh vyplněný krycí list, jehož formulář tvoří přílohu č. 1,
 - 23.3.2.** dokumenty prokazující splnění kvalifikace dle čl. 16 až 19 těchto soutěžních podmínek a identifikaci případných subdodavatelů dle čl. 21 těchto soutěžních podmínek.
- 23.4.** Obálka nadepsaná „Návrh audiovizuální a výtvarné expozice“ bude obsahovat:
- 23.4.1.** účastníkem soutěže o návrh vyplněný krycí list, jehož formulář tvoří přílohu č. 2,
 - 23.4.2.** návrh audiovizuální a výtvarné expozice v požadovaném rozsahu,
 - 23.4.3.** položkový rozpočet zpracovaný v souladu s čl. 7.2 těchto soutěžních podmínek,
 - 23.4.4.** návrh projektového řízení v souladu s čl. 22.3.6 těchto soutěžních podmínek.
- 23.5.** S ohledem na zákonný požadavek anonymity při hodnocení návrhu audiovizuální a výtvarné expozice soutěžní porotou ve smyslu ustanovení § 105 zákona nesmí obálka nadepsaná „Návrh audiovizuální a výtvarné expozice“ ani návrh samotný obsahovat žádné údaje, na základě kterých by byla soutěžní porota schopna si k návrhu audiovizuální a výtvarné expozice přiřadit konkrétního účastníka soutěže o návrh (zejména loga a jiné grafické prvky příznačné pro konkrétního účastníka soutěže o návrh).
- 23.6.** Pro vyloučení pochybností zadavatel uvádí, že požadavek anonymity bude dále zajištěn tak, že zadavatel, resp. jeho zástupce, oddělí obálku s nadpisem „Doklady“ a obálku s nadpisem „Návrh audiovizuální a výtvarné expozice“ a soutěžní porota obdrží pouze obálku nadepsanou „Návrh audiovizuální a výtvarné expozice“.
- 23.7.** Při zpracování textové části soutěžního návrhu zadavatel doporučuje účastníkům soutěže za účelem zajištění anonymity používat jednotný formát a písmo:
- 23.7.1.** řádkování textu – 1,5 řádku,
 - 23.7.2.** písmo – Times New Roman,
 - 23.7.3.** velikost písma – 12,
 - 23.7.4.** okraje – horní 3 cm, dolní 3 cm, levý 4,5 cm, pravý 3 cm.

24. PODÁNÍ NÁVRHU, SPOLEČNÝ NÁVRH

- 24.1.** Každý účastník soutěže o návrh může podat pouze jeden návrh.
- 24.2.** Pokud účastník soutěže o návrh podá více návrhů samostatně nebo společně s dalšími účastníky soutěže o návrh, nebo je subdodavatelem, jehož prostřednictvím jiný účastník

IC Žďár nad Sázavou
Soutěž o návrh
Soutěžní podmínky

soutěže o návrh v tomtéž zadávacím řízení prokazuje kvalifikaci, zadavatel všechny návrhy podané takovým účastníkem soutěže o návrh vyloučí.

- 24.3.** Společným návrhem se rozumí návrh, který podalo více účastníků soutěže o návrh společně. Účastníci soutěže o návrh podávající společný návrh se považují za jednoho účastníka soutěže o návrh. Účastníci soutěže o návrh podávající společný návrh jsou povinni předložit zadavateli současně s doklady prokazujícími splnění kvalifikačních předpokladů smlouvy, ve které je obsažen závazek, že všichni tito účastníci soutěže o návrh budou vůči zadavateli a třetím osobám z jakýchkoliv právních vztahů vzniklých v souvislosti se soutěží o návrh, zavázáni společně a nerozdílně, a to po celou dobu plnění navazující veřejné zakázky i po dobu trvání jiných závazků vyplývajících z navazující veřejné zakázky. Smlouva bude podepsána každým z účastníků soutěže o návrh, resp. osobou oprávněnou jednat jménem či za každého z účastníků soutěže o návrh.
- 24.4.** S ohledem na skutečnost, že účastníci soutěže o návrh podávající společný návrh, jsou považováni ze zákona za jednoho účastníka soutěže o návrh a jsou zavázáni a oprávněni společně a nerozdílně, je zadavatel oprávněn zasílat veškerou korespondenci vč. příslušných rozhodnutí na adresu kteréhokoliv z nich.

25. DALŠÍ PODMÍNKY A POŽADAVKY NA ZPRACOVÁNÍ NÁVRHU

- 25.1.** Návrh bude podán písemně, v listinné podobě, v jazyce českém, a to v jednom originále.
- 25.2.** Zadavatel doporučuje, aby každé vyhotovení návrhu bylo odpovídajícím způsobem zabezpečeno proti možné manipulaci s jednotlivými listy.
- 25.3.** Návrh v listinné podobě musí být podán v řádně uzavřené obálce označené názvem soutěže o návrh, na které musí být uvedena adresa, na niž je možné zaslat vyznění podle § 71 odst. 6 zákona.

VZOR „HLAVNÍ OBÁLKY“

Identifikační údaje zadavatele

Identifikační údaje účastníka soutěže o návrh (v případě společného návrhu budou uvedeny údaje všech účastníků soutěže o návrh podávajících společný návrh)

Název soutěže o návrh: „Audiovizuální a výtvarná expozice IC Žďár nad Sázavou“

Evidenční číslo VZ

NEOTEVÍRAT

před termínem otevírání obálek s návrhy

VZOR OBÁLKY „DOKLADY“

Identifikační údaje účastníka soutěže o návrh (v případě společného návrhu budou uvedeny údaje všech

IC Žďár nad Sázavou
Soutěž o návrh
Soutěžní podmínky

účastníků soutěže o návrh podávajících společný návrh)

Název soutěže o návrh: „Audiovizuální a výtvarná expozice IC Žďár nad Sázavou“

VZOR OBÁLKY „NÁVRH AUDIOVIZUÁLNÍ A VÝTVARNÉ EXPOZICE“

Na této obálce bude uvedeno pouze – „Návrh audiovizuální a výtvarné expozice“.
Tato obálka nebude obsahovat loga a ani jiné grafické prvky příznačné pro konkrétního účastníka soutěže o návrh.

26. MÍSTO A LHŮTA PRO PODÁNÍ NÁVRHU

- 26.1.** Návrh doručí účastník soutěže o návrh ve lhůtě pro podání návrhu na adresu zástupce zadavatele:

Ambruz & Dark Deloitte Legal s.r.o., advokátní kancelář
Karolinská 654/2
186 00 Praha 8

- 26.2.** Návrh je možné podat osobně na výše uvedené adrese zástupce zadavatele v pracovních dnech, a to vždy od 9:00 do 17:00 hodin tak, aby byl doručen nejpozději do konce lhůty pro podání návrhu uvedené v Oznámení o veřejné soutěži na určitý výkon.
- 26.3.** Účastník soutěže o návrh může návrh zaslat prostřednictvím držitele poštovní licence nebo kurýrní službou – za rozhodující okamžik pro posouzení, zda byl návrh doručen včas, je vždy okamžik převzetí návrhu zadavatelem, resp. jeho zástupcem.

27. OTEVÍRÁNÍ OBÁLEK S NÁVRHY

- 27.1.** Na návrhy podané po uplynutí lhůty pro podání návrhů se pohlíží, jako by nebyly podány a zadavatel bezodkladně vyrozumí účastníka soutěže o návrh o tom, že jeho návrh byl podán po uplynutí lhůty pro podání návrhů.
- 27.2.** Zadavatel nesmí otevřít obálku s návrhem před uplynutím lhůty pro podání návrhů. Obálky budou otevřeny v termínu a místě stanoveném zadavatelem v Oznámení o veřejné soutěži na určitý výkon.
- 27.3.** Zadavatel otevírá obálky s návrhy postupně podle pořadového čísla.

28. SOUTĚŽNÍ POROTA

- 28.1.** Pro posouzení a hodnocení návrhu zadavatel jmenuje porotu, která bude sestavena výhradně z fyzických osob, které budou ve vztahu k účastníkům soutěže o návrh nepodjaté.
- 28.2.** Členové poroty:
- 28.2.1.** MgA. Bronislav Stratil
 - 28.2.2.** Doc. MgA. Ivo Mathé
 - 28.2.3.** Ing. Petr Všečeka, autorizovaný architekt
- 28.3.** Náhradníci členů poroty:
- 28.3.1.** PhDr. Eliška Fučíková
 - 28.3.2.** Kamila Ženatá
 - 28.3.3.** Doc. Michaela Pavlátová MGA

29. POSOUZENÍ NÁVRHU

- 29.1.** Porota posoudí návrhy účastníků soutěže o návrh dle ust. § 76 odst. 1 zákona. Návrh, který nebude splňovat požadavky dle citovaného ustanovení, bude vyřazen.
- 29.2.** Účastníka soutěže, jehož návrh byl při posouzení návrhů porotou vyřazen, vyloučí zadavatel bezodkladně z další účasti v zadávacím řízení. Vyloučení účastníka soutěže o návrh včetně důvodů zadavatel účastníkovi soutěže o návrh bezodkladně písemně oznámí.

30. VYLOUČENÍ ÚČASTNÍKA SOUTĚŽE O NÁVRH

- 30.1.** Ze soutěže o návrh bude vyloučen účastník soutěže o návrh zejména tehdy, pokud:
- 30.1.1.** návrh nebyl podán ve stanovené lhůtě,
 - 30.1.2.** nedodrží požadavky zadavatele týkající se anonymity, jak je uvedeno v bodě 23 soutěžních podmínek,
 - 30.1.3.** nesplní kvalifikační předpoklady uvedené v bodě 16 až 19 těchto soutěžních podmínek, a to ani na základě výzvy dle ustanovení § 59 odst. 4 zákona,
 - 30.1.4.** nesplní obsahové nebo formální požadavky soutěžních podmínek.

31. HODNOTÍCÍ KRITÉRIA

- 31.1.** Návrhy budou hodnoceny anonymně podle hodnotících kritérií, a to:

Kritérium 1: Soulad výtvarného řešení s celkovou koncepcí – 60 %

- Celkové audiovizuální a výtvarné koncepční řešení
- Celkový soulad předložené koncepce výtvarného a vizuálního řešení
- Celkové výtvarné řešení požadovaných zastavení expozice

Kritérium 2: Výše navrhované předběžné ceny realizace návrhu v Kč bez DPH – 20 %

Kritérium 3: Položkový rozpočet – 10 %

Kritérium 4: Návrh projektového řízení – 10 %

- Časový harmonogram
- Metodika řízení projektu

- 31.2.** Jednotlivým dílčím kritériím jsou zadavatelem stanoveny váhy v procentech podle jejich důležitosti tak, že jejich součet je celkem 100%.

32. ZPŮSOB HODNOCENÍ NÁVRHŮ

- 32.1.** Po posouzení návrhů dle ust. § 76 odst. 1 zákona provede porota hodnocení těch návrhů, které nebyly v rámci posouzení návrhů vyřazeny.
- 32.2.** Kritérium č. 1 Soulad výtvarného řešení s celkovou koncepcí – soutěžní návrhy budou hodnoceny následovně:
- 32.2.1.** Kritérium č. 1 bude hodnoceno formou bodově ohodnocených níže uvedených subkritérií, které budou odpovídat níže uvedené specifikaci.
- 32.2.2.** V rámci každého subkritéria budou hodnoceny položky uvedené ke každému subkritériu samostatně. Každé takové hodnocené položce zadavatel přiřadil její maximální bodovou hodnotu, tedy 3 body. Pro hodnocení jednotlivých položek použije soutěžní porota předem danou čtyřstupňovou škálu hodnocení. Soutěžnímu návrhu, který v daném subkritériu získá nejvíce bodů, přiřadí soutěžní porota 100 bodů a každému následujícímu soutěžnímu návrhu přiřadí takové bodové ohodnocení, které vyjadřuje míru splnění subkritéria ve vztahu k nejhodnějšímu soutěžnímu návrhu.
- 32.2.3.** V čtyřstupňové hodnotící škále jsou položky hodnoceny stupnicí: výborné (3 body) – vyhovující (2 body) – vyhovující s výhradami, podmíněně (1 bod). Položka, která nebude odpovídat zadání nebo nebude v rámci daného subkritéria obsažena, bude hodnocena jako nevyhovující (0 bodů).
- 32.2.4.** V rámci tohoto dílčího kritéria hodnocení bude stanovenou procentní váhou násoben celkový součet bodů přidělených jednotlivým hodnoceným položkám ve všech třech subkritériích dohromady. **Nejlépe bude hodnocen návrh, který dosáhne nejvyššího počtu bodů.**
- 32.2.5.** Subkritérium Celkové audiovizuální a výtvarné koncepční řešení – soutěžní návrhy budou hodnoceny z pohledu dramaturgického, výtvarného a technického řešení (použité animační či jiné výtvarné techniky). Zadavatel v tomto subkritériu klade důraz (bude soutěžní porotou hodnoceno nejlépe) na silný příběh (v níže uvedených položkách a. a b.), osobu průvodce (silný charakterní hlas - položka e.), celkovou dramaturgii audio komentáře ve vztahu s vizuálními prvky expozice, vizuální řešení expozice – estetické a výtvarné zpracování vizuálních prvků (použité techniky). Hodnotí se tyto položky:
- a. koncept scénáře – poutavost zpracování příběhu při zachování historické věrohodnosti,
 - b. vhodnost, srozumitelnost a poutavost dětské verze příběhu s ohledem na rozumovou vyspělost dětí v daném věkovém rozmezí (viz čl. 22.3.3.),
 - c. navržená dramaturgie – rytmizace expozice, živost komentáře,
 - d. navržené celkové vizuální řešení prvků AV produkce včetně výtvarných artefaktů a grafiky (vhodnost navržených technik animací a dalších výtvarných prvků v celkovém kontextu expozice),
 - e. navržený koncept hudební produkce v kontextu celé expozice.
- 32.2.6.** Subkritérium Celkový soulad předložené koncepce výtvarného a vizuálního řešení – soutěžní návrhy budou hodnoceny z hlediska souladu s projektem scénografického řešení expozice. Zadavatel v tomto subkritériu klade důraz (bude soutěžní porotou hodnoceno nejlépe) na prezentované pochopení scénografického konceptu expozice a jeho respektování. Hodnotí se tyto položky:
- a. prostorový soulad – práce s místem pro expozici při respektování scénografické koncepce,

- b. respektování multidisciplinarity zadání – součinnost a spolupráce jednotlivých uměleckých disciplín,
 - c. respektování obsahové složky – poselství expozice dané libretem expozice,
 - d. soulad výtvarně vizuálního řešení se scénografickým projektem expozice.
- 32.2.7.** Subkritérium Celkové výtvarné řešení požadovaných zastavení expozice – soutěžní návrhy budou hodnoceny z hlediska AV tvorby, výtvarné a grafické tvorby – prezentace součinnosti všech těchto profesí. Zadavatel v tomto subkritériu klade důraz (bude soutěžní porotou hodnoceno nejlépe) na silný příběh (v níže uvedených položkách a. a b.), osobu průvodce (silný charakterní hlas – položka d. a f.), celkovou dramaturgii audio komentáře ve vztahu s vizuálními prvky expozice, hudební doprovod, estetické – výtvarné zpracování vizuálních prvků (použité techniky). Hodnotí se tyto položky:
- a. koncept scénáře – poutavost zpracování příběhu při zachování historické věrohodnosti,
 - b. navržená dramaturgie zastavení,
 - c. navržené celkové vizuální řešení AV produkce včetně výtvarných artefaktů a grafiky daného prvku (vhodnost navržených technik animací a dalších výtvarných prvků v celkovém kontextu expozice),
 - d. navržený koncept hudební produkce v kontextu celé expozice,
 - e. vhodnost navržené práce s prostorem,
 - f. vhodnost navržené práce s návštěvníkem.
- 32.3.** V rámci kritéria č. 2 Výše navrhované ceny realizace návrhu v Kč bez DPH účastník soutěže o návrh předloží celkovou navrhovanou předběžnou cenu realizace návrhu, zpracovanou ve smyslu požadavků těchto soutěžních podmínek. Hodnotí se celková navrhovaná cena v Kč bez DPH. Pro hodnocení tohoto kritéria použije porota bodovací stupnici v rozsahu 0 až 100. Každému jednotlivému návrhu je dle kritéria přidělena bodová hodnota, která odráží úspěšnost předmětného návrhu v rámci tohoto kritéria. Pro toto hodnotící kritérium, pro které má nejvhodnější návrh minimální hodnotu kritéria, získá hodnocený návrh bodovou hodnotu, která vznikne násobkem 100 a poměru hodnoty nejvhodnějšího návrhu k hodnocenému návrhu. Získaný počet bodů bude vynásoben váhou kritéria.
- 32.4.** Kritérium č. 3 Položkový rozpočet – soutěžní návrhy budou hodnoceny následovně:
- 32.4.1.** Kritérium č. 3 bude hodnoceno formou bodově ohodnocených níže uvedených položek, které budou odpovídat níže uvedené specifikaci.
 - 32.4.2.** Každé hodnocené položce zadavatel přiřadil její maximální bodovou hodnotu, tedy 3 body. Pro hodnocení jednotlivých položek použije soutěžní porota předem danou čtyřstupňovou škálu hodnocení. Soutěžnímu návrhu, který v daném kritériu získá nejvíce bodů, přiřadí soutěžní porota 100 bodů a každému následujícímu soutěžnímu návrhu přiřadí takové bodové ohodnocení, které vyjadřuje míru splnění kritéria ve vztahu k nejvhodnějšímu soutěžnímu návrhu.
 - 32.4.3.** V čtyřstupňové hodnotící škále jsou položky hodnoceny stupnicí: výborné (3 body) – vyhovující (2 body) – vyhovující s výhradami, podmíněně (1 bod). Položka, která nebude odpovídat zadání nebo nebude v rámci daného subkritéria obsažena, bude hodnocena jako nevyhovující (0 bodů).

IC Žďár nad Sázavou
Soutěž o návrh
Soutěžní podmínky

32.4.4. Zadavatel v tomto kritériu klade důraz (bude soutěžní porotou hodnoceno nejlépe) na komplexitu rozpočtu a nejvhodnější rozvržení nákladů na jednotlivé profese odpovídající důležitosti jednotlivých profesí. Hodnotí se tyto položky:

- zahrnutí všech položek a profesí do realizace díla,
- soulad navržené výtvarně vizuální koncepce s navrženým modelem finanční struktury rozpočtu uvedeným v čl. 7.2 těchto soutěžních podmínek na realizaci jednotlivých zastavení.

32.5. Kritérium č. 4 Návrh projektového řízení – soutěžní návrhy budou hodnoceny následovně:

32.5.1. Kritérium č. 4 bude hodnoceno formou bodově ohodnocených níže uvedených subkritérií, které budou odpovídat níže uvedené specifikaci.

32.5.2. V rámci každého subkritéria budou hodnoceny položky uvedené ke každému subkritériu samostatně. Každé takové hodnocené položce zadavatel přiřadil její maximální bodovou hodnotu, tedy 3 body. Pro hodnocení jednotlivých položek použije soutěžní porota předem danou čtyřstupňovou škálu hodnocení. Soutěžnímu návrhu, který v daném subkritériu získá nejvíce bodů, přiřadí soutěžní porota 100 bodů a každému následujícímu soutěžnímu návrhu přiřadí takové bodové ohodnocení, které vyjadřuje míru splnění subkritéria ve vztahu k nejvhodnějšímu soutěžnímu návrhu.

32.5.3. V čtyřstupňové hodnotící škále jsou položky hodnoceny stupnicí: výborné (3 body) – vyhovující (2 body) – vyhovující s výhradami, podmíněně (1 bod). Položka, která nebude odpovídat zadání nebo nebude v rámci daného subkritéria obsažena, bude hodnocena jako nevyhovující (0 bodů).

32.5.4. V rámci tohoto dílčího kritéria hodnocení bude stanovenou procentní váhou násoben celkový součet bodů přidělených jednotlivým hodnoceným položkám v obou subkritériích dohromady. **Nejlépe bude hodnocen návrh, který dosáhne nejvyššího počtu bodů.**

32.5.5. Subkritérium Časový harmonogram bude hodnoceno z hlediska reálnosti navrženého harmonogramu se zohledněním Harmonogramu uvedeného v příloze č. 7 těchto soutěžních podmínek. Zadavatel bude v tomto subkritériu hodnotit tyto položky:

- soulad navrženého harmonogramu s předpokládaným harmonogramem realizace celého projektu (všech profesí),
- respektování základních časových lhůt na dodávku jednotlivých částí plnění v daných fázích ve smyslu Harmonogramu uvedeného v příloze č. 7 těchto soutěžních podmínek.

32.5.6. Subkritérium Metodika řízení projektu bude hodnoceno z hlediska přehlednosti způsobu řízení a stanovení jasných kompetencí a odpovědnosti všech osob zúčastněných na realizaci díla. Zadavatel v tomto subkritériu klade důraz (bude soutěžní porotou hodnoceno nejlépe) na stanovení jasných kompetencí a odpovědnosti všech osob zúčastněných na realizaci díla. Pro vyloučení pochybností zadavatel uvádí, že předpoklady (kvalifikace) jednotlivých osob k zastávání uvedených funkcí nebudou nijak hodnoceny. V rámci tohoto kritéria tak budou hodnoceny organizační a řídicí schopnosti účastníka soutěže o návrh. Hodnotí se tyto položky:

- jasné, konzistentní a komplexní rozdělení úkolů na jednotlivé členy v rámci týmu účastníka při následné realizaci soutěžního návrhu,

IC Žďár nad Sázavou
Soutěž o návrh
Soutěžní podmínky

- návrh způsobu průběžného poskytování informací o průběhu plnění smlouvy tak, aby byl zadavatel dostatečně informován o průběhu plnění smlouvy,
- určení odpovědného vedoucího týmu na anonymní bázi (např. slovy „vedoucím týmu bude osoba s magisterským stupněm VŠ vzdělání v oblasti ekonomie s praxí v délce jednoho roku“) a jasná specifikace rozsahu jeho odpovědnosti vůči členům týmu a vůči zadavateli,
- určení osoby na anonymní bázi odpovědné za řádné plnění stanoveného rozpočtu plnění,
- určení osob na anonymní bázi, které budou způsobilé pro odbornou komunikaci se zadavatelem v následujících profesích:
 - a) scenárista
 - b) režisér
 - c) manažer projektu / producent
- stanovení jasných požadavků na součinnost ze strany zadavatele,
- návrh způsobu komunikace a koordinace s určenými pracovníky zadavatele a jeho dalšími dodavateli mj. za účelem předcházení rizik (zejména riziko prodlení, navyšování nákladů, technických obtíží, rozporu se zákonnými požadavky).

Zadavatel pro vyloučení pochybností uvádí, že jedna osoba může zastávat v rámci týmu i více z výše uvedených funkcí. Zadavatel v rámci prověření způsobilosti požaduje, aby u každé osoby zastávající některou ze shora uvedených funkcí bylo uvedeno na anonymní bázi, jaké má předpoklady prokazující způsobilost této osoby k plnění příslušné funkce v rámci týmu (např. uvedením vzdělání či praxe, tyto předpoklady nebudou předmětem hodnocení).

32.6. Způsob hodnocení dílčích hodnotících kritérií:

- 32.6.1.** Při hodnocení návrhů bude použita bodová metoda redukováná vahou jednotlivých kritérií.
- 32.6.2.** Hodnocení návrhů bude provedeno tak, že jednotlivá bodová ohodnocení návrhů dle dílčích kritérií se vynásobí příslušnou vahou daného dílčího kritéria. Na základě součtu výsledných bodových hodnot dílčích kritérií bude stanoveno pořadí vhodnosti jednotlivých návrhů tak, že jako nejvhodnější bude stanoven návrh, který dosáhl nejvyšší hodnoty.
- 32.6.3.** Stejným způsobem bude ohodnoceno každé z dílčích subkritérií, celkový počet bodů dosažených ze všech subkritérií v rámci jednoho dílčího kritéria bude vydělen počtem subkritérií v rámci tohoto kritéria, a takto zjištěný počet bodů za dílčí kritérium bude provážen procentuální vahou tohoto kritéria stanovenou zadavatelem.
- 32.6.4.** Porota neprovede hodnocení návrhů, pokud by měla hodnotit návrh pouze jednoho účastníka soutěže.

32.7. O způsobu hodnocení návrhů a o stanovení jejich pořadí vyhotoví porota protokol v souladu s ust. § 106 zákona.

33. VÝBĚR NEJVHODNĚJŠÍHO NÁVRHU

33.1. Rozhodnutí o výběru nejvhodnějšího návrhu nebo návrhů činí zadavatel na základě doporučení poroty.

33.2. Zadavatel je při rozhodování o výběru nejvhodnějšího návrhu vázán rozhodnutím poroty.

33.3. Zadavatel oznámí své rozhodnutí všem účastníkům soutěže o návrh.

34. TERMÍN UVEŘEJNĚNÍ VÝSLEDKŮ

34.1. Vzhledem k tomu, že nelze stanovit lhůtu potřebnou pro vyhodnocení všech návrhů, bude termín uveřejnění výsledků hodnocení návrhů stanoven dodatečně a každý účastník soutěže o návrh bude o takovém termínu informován nejméně 5 pracovních dnů předem.

35. VYSTAVENÍ NÁVRHŮ

35.1. Podmínky a místo vystavení návrhů budou určeny v průběhu projednávání výsledků hodnocení návrhů.

36. VRÁCENÍ NÁVRHŮ

36.1. Zadavatel vyzve účastníky soutěže o návrh, jejichž návrhy byly vyloučeny nebo nebyly vybrány, k jejich převzetí.

37. PODMÍNKY ZADÁNÍ ZAKÁZKY

37.1. Zadavatel se zavazuje vyzvat účastníky soutěže o návrh, jejichž návrhy se umístily na v rámci hodnocení prvních třech místech v pořadí hodnocení podle daných hodnotících kritérií, k jednání v rámci navazujícího jednacího řízení bez uveřejnění dle § 23 a § 34 zákona. V případě, že celkový počet hodnocených návrhů nedosáhne počtu tří, budou k jednání v rámci jednacího řízení bez uveřejnění vyzváni všichni účastníci, jejichž návrh v rámci hodnocení obdrželi alespoň 60 % z celkového maximálního možného počtu dosažitelných bodů v rámci hodnocení.

37.2. V navazujícím jednacím řízení bez uveřejnění budou definitivně dojednány smluvní podmínky smlouvy, které budou vycházet ze závazného vzoru smlouvy o dílo, který tvoří přílohu č. 5 soutěžních podmínek. Uchazeč v jednacím řízení bez uveřejnění nebude oprávněn v rámci své nabídky v jednacím řízení bez uveřejnění podmínky uvedené v závazném vzoru smlouvy o dílo jakkoliv měnit.

38. NÁMITKY

38.1. Rozsah a způsob podání námitek proti úkonům zadavatele je podrobně upraven v ustanovení § 110 zákona.

39. ZRUŠENÍ SOUTĚŽE O NÁVRH

39.1. Zadavatel si vyhrazuje právo zrušit soutěž o návrh kdykoliv do doby rozhodnutí poroty o nejvhodnějším návrhu.

39.2. Každému účastníkovi soutěže o návrh přísluší v případě zrušení soutěže o návrh odškodnění. Bude-li soutěž o návrh zrušena před podáním návrhu, pak se odškodnění neposkytuje, protože zadavateli není znám okruh potenciálních účastníků.

39.3. V případě, že zadavatel z jakéhokoliv důvodu zruší soutěž o návrh po podání návrhů, přísluší každému účastníkovi soutěže o návrh, který podal včas a řádně svůj návrh

odškodnění ve výši 15 000,- Kč. Odškodnění nepřísluší účastníkům soutěže o návrh v případě, kdy ke zrušení soutěže o návrh dojde v důsledku některé okolnosti popsané v § 84 odst. 1 nebo 2 zákona nebo v důsledku rozhodnutí Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže.

40. AUTORSKÁ PRÁVA A JINÉ PODMÍNKY

- 40.1.** Každý účastník soutěže o návrh bere na vědomí a souhlasí s tím, že podáním návrhu účastníka soutěže zadavatel získává bezúplatné oprávnění užít návrh a tím i autorské dílo návrhem vyjádřené k účelu soutěže o návrh vyplývajících z těchto soutěžních podmínek s neomezeným časovým a územním rozsahem, není-li v těchto soutěžních podmínkách stanoveno jinak. K užití návrhu nad rámec účelu soutěže o návrh je zadavatel oprávněn pouze na základě zvláštní smlouvy s autorem či na základě zákona. Zadavatel je povinen respektovat osobnostní autorská práva a zdržet se tak užití způsobem snižujícím hodnotu díla a dodržovat právo na autorské označení. Účastník soutěže o návrh podáním návrhu uděluje souhlas s jeho zveřejněním. Zadavatel je oprávněn užít návrhy a jimi vyjádřená autorská díla k účelu soutěže o návrh vyplývajícím z těchto soutěžních podmínek osobně, společně s jinou osobou či osobami nebo prostřednictvím třetí osoby či osob, kterým udělí souhlas.
- 40.2.** Účastník soutěže o návrh je povinen se do vyhlášení výsledků soutěže o návrh zdržet jakéhokoli užití soutěžního návrhu s výjimkou jeho užití pro účely soutěže o návrh podle těchto soutěžních podmínek. V případě účastníků soutěže o návrh, jejichž návrhy byly oceněny, trvá zdržovací povinnost až do ukončení jednacího řízení bez uveřejnění na zhotovení a instalaci návrhu, nejdéle však 5 let od vyhlášení výsledků soutěže o návrh; výjimku z této zdržovací povinnosti představuje pouze užití pro nevýdělečnou prezentaci návrhu v rámci prezentace činnosti účastníka soutěže o návrh. Nevýbraný návrh může účastník soutěže užít po vyhlášení výsledků činnosti libovolně, je však vždy povinen vhodným způsobem uvést, že jde o návrh vytvořený jako soutěžní v rámci soutěže o návrh dle těchto soutěžních podmínek.
- 40.3.** Účastník soutěže o návrh odpovídá zadavateli za to, že užitím soutěžního návrhu a tím i autorských děl v něm vyjádřených v souladu se soutěžními podmínkami nebudou porušena práva třetích osob, jakož i za to, že učiní opatření, aby zdržovací povinnost dle předchozího odstavce nebyla porušena ani ze strany třetích osob s ním spolupracujících či svévolně. V případě, že jakákoliv třetí osoba vznese vůči zadavateli jakékoliv nároky z titulu porušení svých práv v souvislosti s použitím soutěžního návrhu, zavazuje se účastník soutěže o návrh odškodnit zadavateli újmu vyplývající z nároků třetích stran a nahradit zadavateli veškeré náklady, které byly způsobeny v přímé či nepřímé souvislosti s nepravdivostí prohlášení uvedeného v úvodní větě tohoto odstavce.
- 40.4.** Podáním soutěžních návrhů vyslovují účastníci soutěže o návrh souhlas s bezplatnou reprodukcí, vystavením a případným publikováním (jakýkoliv způsob sdělování veřejnosti) jejich soutěžních návrhů v rámci propagace soutěže o návrh a jejich výsledků, včetně nikoli však výlučně spojení s dalšími soutěžními návrhy či jinými díly a zařazení do souboru, a to s podmínkou uvedení autorství návrhů.

41. DALŠÍ ČÁSTI SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK – PŘÍLOHY SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK:

1. Krycí list – Doklady
2. Krycí list – Návrh audiovizuální a výtvarné expozice IC Žďár nad Sázavou
3. Čestné prohlášení – Základní kvalifikační předpoklady

IC Žďár nad Sázavou
Soutěž o návrh
Soutěžní podmínky

4. Čestné prohlášení – Ekonomická a finanční způsobilost
5. Závazný vzor smlouvy o dílo
6. Dokumentace specifikující požadavky na Audiovizuální a výtvarnou expozici IC Žďár nad Sázavou v členění:
 - A/ Průvodní zpráva
 - B/ Muzeografická část
 - C/ Architektonicko-scenografické řešení
 - D/ Audiovizuální produkce
 - E/ Expoziční a orientační grafika
7. Harmonogram celého projektu